

Ruestes i Horvat inauguren l'espai VolART

CONXITA OLIVER

Francesc Ruestes, *El secret dels sentits*. Fins al 8 de juny.

Frank Horvat, *Homenatge a Catalunya*. Fins al 30 de juliol.

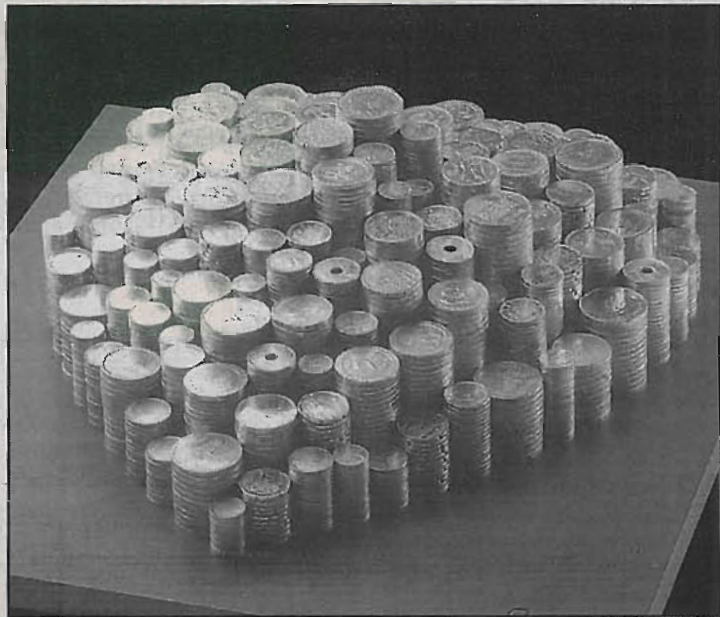
ESPAI VOLART.

Ausiàs Marc, 22. Barcelona.

La Fundació Vila Casas acaba d'inaugurar a Barcelona l'espai VolART d'art contemporani, un espai situat a la planta baixa d'un edifici modernista de l'arquitecte Roc Cot i Cot, construït el 1907, que dedicarà a mostres temporals d'artistes contemporanis. Aquest centre polivalent acull, també, la biblioteca del poeta Joan Brossa, a qui, una vegada l'any, es consagrarà una exposició monogràfica. La directora de la Fundació és la crítica d'art Glòria Bosch i Mir, que també és la responsable dels museus que aquesta entitat té oberts a Pals, Torroella de Montgrí i Palafrugell.

Per inaugurar l'espai, el seu promotor, l'empresari del sector farmacèutic, mecenes i

colleccionista d'art Antoni Vila Casas ho ha volgut fer amb dues exposicions singulars que ocupen les dues sales existents. L'artista Francesc Ruestes (Barcelona, 1959), guanyador de la primera edició del premi de pintura contemporània convocat per l'esmentada Fundació,



'RÈQUIEM A LA PESSETA', OBRA DE FRANCESC RUESTES

presenta l'exposició *El secret dels sentits*, que aplega la instal·lació

presenta l'exposició *El secret dels sentits*, que aplega la instal·lació *Rèquiem a la pesseta* i un conjunt d'escultures. Per acomiadar l'antiga moneda espanyola, Ruestes ha treballat diferents registres sensorials (so, paraula i música) en relació a l'obra escultòrica. El resultat és un cor, construït amb amuntegaments de monedes, que només és visible a través del mirall si-

tuat a la part superior de la peça i un CD-ROM en home-

tuat a la part superior de la peça i un CD-ROM en homenatge a l'evolució d'aquesta moneda (per cert, inventada per un català, Laureà Figuerola). D'aquesta manera, l'artista tracta la pesseta des d'un doble punt de vista: amb una mirada directa només percebem el concepte crematístic i material de l'acumulació del diner, mentre que el seu reflex ens

apropa als sentiments dispersos que, sens dubte, a tots ens ha provocat. Un adéu nostàlgic a una companya que, des del 19 d'octubre del 1868, ha suscitat alegries i tristeses, satisfaccions i angoixes en aquest afany per ser acabada.

EQUILIBRI PSÍQUIC

Aquest muntatge es completa amb un seguit d'escultures: unes intel·ligents i d'altres de malaltes. Un discurs sobre l'equilibri psíquic i els desordres mentals que inicia el debat entre art i sanitat, un dels objectius de l'espai VolART. Casualment, fa més de dos anys que Francesc Ruestes està treballant aquest tema, preocupat per les malalties i perturbacions psíquiques que afecten el nostre temps. La fragilitat del cervell humà la materialitza en la desestructuració forta el nostre temps. La fragilitat del cervell humà la materialitza en la desestructuració formal de les peces (que s'assimila a les fòbies de l'individu i als estranys comportaments) i en l'aïllament en vitrines per preservar tanta debilitat. En el pol oposat, les intel·ligents reflecteixen l'equilibri de la bellesa i les virtuts dels sentiments. No és estrany que Ruestes es delecti cap a temes que escorco-

llen la part més interna de l'ésser humà, ja que la seva trajectòria s'ha caracteritzat per un afany cap a la interiorització i la introspecció, sense oblidar el tractament formal, que tothora ha estat virtuós i preciosista.

La mirada d'un fotògraf estranger sobre la Catalunya actual fou l'objectiu d'Antoni Vila Casas quan personalment li va demanar a Frank Horvat (Abbazia, 1928, abans Itàlia, avui Croàcia) una col·lecció de fotografies per presentar en el seu nou espai que, finalment, porta per títol *Homenatge a Catalunya*, parafrasejant George Orwell. Amb una important carrera en l'àmbit de la fotografia de moda, Horvat ha realitzat, al llarg de quatre viatges al nostre país, una sèrie d'imatges amb càmera digital, tant de la ciutat de Barcelona com de diverses localitats de tot Catalunya. La mostra presenta una interpretació personal de la realitat social i cultural catalana, captant aspectes inusuals, fragments, detalls i visions parcials que formen part de la totalitat, deixant de banda qualsevol tòpic o clicé.