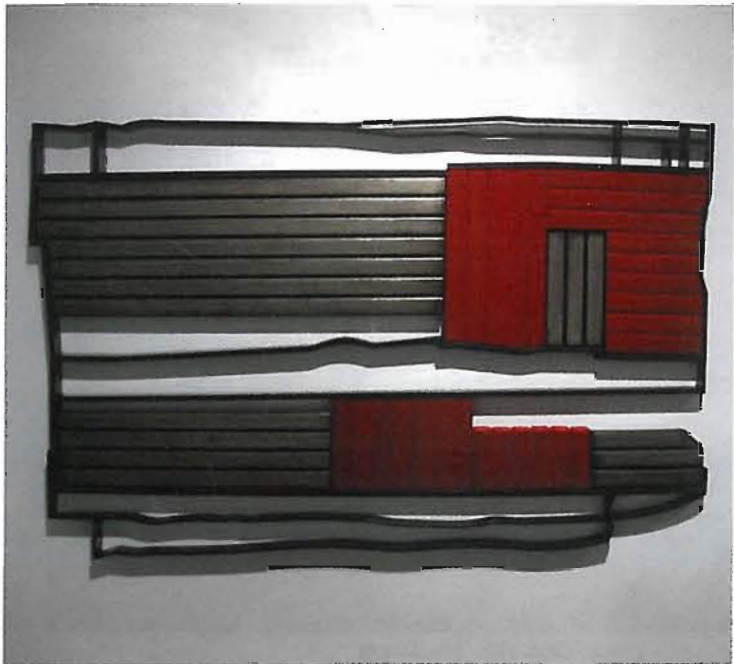


巴塞隆納新意象

西班牙前衛藝術家魯斯德雕塑展



魯斯德 第二次成長的機會，一號

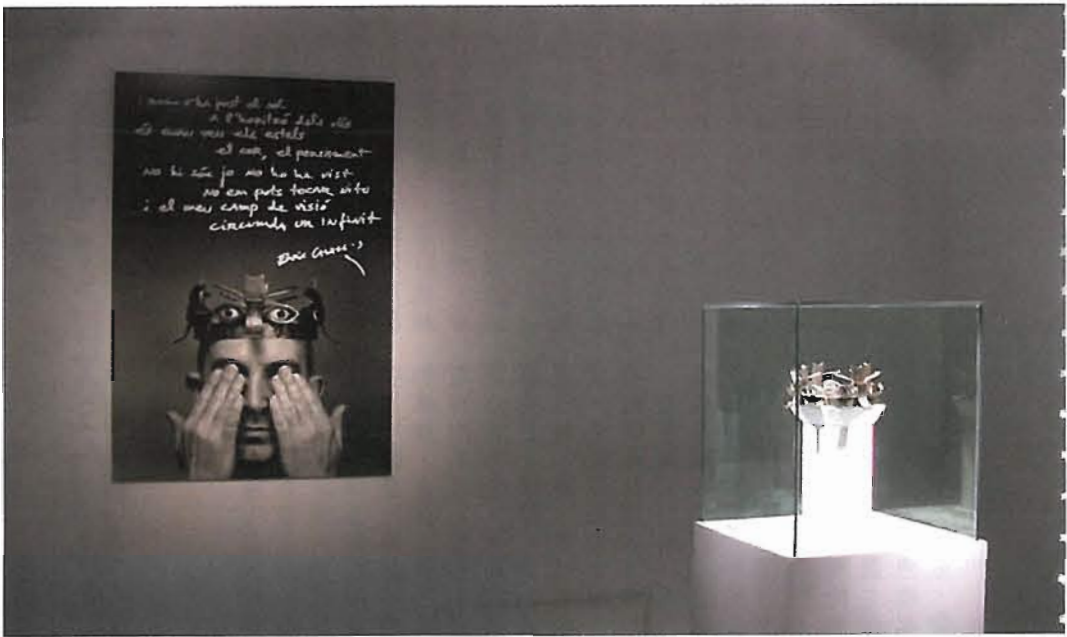
下·魯斯德 沒有理由的苦惱



巴塞隆納最近出現一座非常熱門且前衛性的藝廊——維拉加莎基金會當代前衛展場（La Fundacion Vila Casa），是一座以當代年輕藝術家為訴求的畫廊。這座藝廊首度展出的藝術家，即是千挑萬選出來的——當紅西班牙

前衛雕塑家魯斯德（Jaume Plensa, 1959-），一位以達利及當代大詩人兼藝術家（也曾是超現實主義畫家）的布羅莎（Joan Brossosa）為學習對象的藝術家。其作品由具象的「實體」，展現「半抽象半具象」的意境，組成一個「新意象主義」義（Neomagnalismo）的雕塑雕塑展。

這位藝術家在小的時候就與達利有過交流。依據藝術家家的說法：大約十一至十二歲的時候，達利經常將其藝術創作心理告示小小的魯斯德，慢慢地魯斯德也就「就記憶深刻」，在藝術旅途中途總是把達利的「藝術忠告」告放在心底，現在他有一點小小「成果」，當然就必須要須要回饋一點給他最親愛的「私「私塾老師」。所以這次創作展，他以達利的「蝴蝶形式的對稱」來發表，作品如：「再見之擁」及「沒有理由的苦惱」。後者遠看像書架，架，近看也像書架，但藝術家一家一



魯斯德 有眼，但不想看的眼睛



魯斯德雕塑展展場一景

邊用比較實質的材料描寫，另一邊則用比較空洞的空間來處理，讓其雕塑畫面（他的作品風格特色之一就是掛在牆上的雕塑）看起來有實有虛之對稱平衡，對稱的完美，沒有理由苦惱——似書架的書架空空的，不用讀書，更沒有理由苦惱。

再來，此展也以探討人類為第二述說，這也是他想述說的第二個展覽主題。作品如：「第二次成長的機會，一號」，就是說明一位健康的小孩不用保溫箱就可以自由自在地生活；反之，另一件作品「第二次成長的機會，二

號」象徵一位早產嬰兒，必須靠保溫箱給他第二次成長成長的機會才能活，否則就沒輒沒輒了！一種相對立的對話雕塑雕塑，有好就有壞，有正就有負有負，有如因果及陰陽二論之高之意象傳述，有如達利蝴蝶式欵式的對稱創作法。

而剛才也說過，他與布羅莎也有認識。據他的親口說口說法，布羅莎也私授過一些繪畫秘訣給他。所以其作（向「西幣致敬」）即是他受布羅莎羅莎詩畫的影響，怎麼說呢？因為此作不只是您眼睛可看到看到的實物雕塑，還代售此作所作的CD-ROM 音樂來配合新意意境的解說，CD-ROM 裡的詩詞詩詞由雕塑家自己創作，配樂配樂則由名音樂家 David Castillo 兼製，把布羅莎玩詩畫的景象象用具體的實象表現。

最後，雖然此展展出的作品不多，但趣味多多，在此預祝他（新一代西班牙雕塑家代表）能展出成功！說不說不定他將為西班牙創造另一男一個藝術高峰呢！